

Ballet Clásico

La Bayadera



07/08, 08/08 y 14/08 - 20:00 h

Teatro Lírico

Temporada 2026



BALLET PARQUE DEL CONOCIMIENTO

El Ballet fue creado en enero del 2005 por solicitud del entonces Gobernador de la provincia de Misiones Ing. Carlos Eduardo Rovira y encomendada esa labor a la actual Directora Emérita Mgter. Laura de Aira.

Realizó su primera presentación con la obra *Danzas Sagradas y Profanas* con música de Claude Debussy y coreografía de su Directora Laura de Aira, la cual se presentó en las Reducciones Jesuíticas de San Ignacio y luego se difundió a todo el país y al exterior.

A partir de entonces realizaron actuaciones en Misiones y en diversas provincias argentinas, como también en distintas localidades de Paraguay y el sur de Brasil.

En su repertorio, llevó a escena grandes obras clásicas mundialmente conocidas, como *Giselle*, *Don Quijote*, *Lago de los Cisnes*, *Bayadera* y *Espartaco*, como también producciones propias y regionales como *Tang-Dram*, *Estampa Argentina*, *Cherogape*, *Suite de Ángeles*, *Boleros de Amor* y *Último Tango*.

En estas producciones participaron grandes bailarines como: Liudmila Doksomova y Aleksey Borzov primeros bailarines del Ballet Clásico de Moscú, Herman Cornejo bailarín estrella del ABT de New York y Luciana Paris solista del ABT, Erica Cornejo y Carlos Molina, primera bailarina del Boston Ballet (EEUU), Marianela Nuñez bailarina estrella

del Royal Ballet de Londres, Alejandro Parente y Nadia Muzica primeros bailarines del Teatro Colón de Buenos Aires, entre otros.

Actualmente está compuesto por 30 bailarines de todo el Mercosur, quienes ingresaron por concurso y realizan actuaciones en el Teatro Lírico del Parque del Conocimiento de esta ciudad, perfeccionándose constantemente; bajo la coordinación artística de Mario Silva y la coordinación administrativa de Martha Laclau.

El Ballet del Parque del Conocimiento tiene como objetivo la promoción y difusión del arte del ballet presentando obras coreográficas del repertorio mundial y puestas en escena de coreógrafos emergentes.



PROGRAMA

LA BAYADERA

Coreografía: Mario Silva, basada en la coreografía original.

Música: Ludwig Minkus

Libreto original: Serguéi Judekov y Marius Petipa

ARGUMENTO

ACTO I

En las afueras del templo

Tras una jornada de caza, el noble guerrero Solor se separa de sus compañeros con el pretexto de orar junto al fuego sagrado. Sin embargo, su verdadero propósito es reunirse en secreto con Nikiya, la más bella de las bayaderas. Gracias a la mediación del faquir Madhavya, los amantes logran encontrarse y jurar amor eterno ante las llamas sagradas.

El Gran Brahmán, cautivado también por la belleza de Nikiya, le declara su amor y le ofrece riquezas y poder. Cuando ella lo rechaza tajantemente grabándole sus votos religiosos, el sacerdote descubre el romance furtivo entre la joven y Solor. Consumido por los celos, invoca la furia de los dioses para destruir a su rival.

ACTO II

Escena 1

El palacio del Rajá

En el palacio, el Rajá anuncia que ha llegado la hora de cumplir la promesa de matrimonio entre su hija, Gamzatti,

y el valiente Solor. A pesar de sus reticencias iniciales, el guerrero termina cediendo ante la voluntad de su soberano.

En busca de venganza, el Gran Brahmán solicita una audiencia privada con el Rajá para revelar el romance secreto entre Solor y la bayadera Nikiya, confiando en que esto aparte al joven. Sin embargo, el plan da un giro inesperado: el Rajá decreta que la única forma de garantizar la boda real es condenar a muerte a Nikiya.

Tras presenciar la conversación, Gamzatti manda llamar a la joven bailarina. Bajo una máscara de cordialidad, intenta persuadirla de abandonar a Solor y llega a ofrecerle valiosas joyas a cambio de su renuncia. Ante el firme rechazo de Nikiya, la tensión escala hasta que esta, desesperada, intenta atacar a la princesa con un puñal; la rápida intervención de una sirvienta lo evita. Mientras Nikiya huye aterrorizada del palacio, Gamzatti jura no descansar hasta destruirla.

Escena 2

El jardín del palacio - Festival de Badrinata

Los jardines del palacio acogen con esplendor el festival de Badrinath y la celebración del compromiso entre Solor y Gamzatti. Tras una Fastuosa procesión, el joven guerrero rinde tributo al Rajá.

En medio de la festividad, Nikiya es llamada a bailar. Su danza, impregnada de melancolía, refleja el abismal dolor de presenciar cómo el hombre a quien ama une su vida a otra mujer.

Al término de su actuación, la bayadera recibe una delicada cesta de flores.

Convencida de que es enviada por Solor, desconoce el siniestro ardid del Rajá y Gamzatti, quienes han ocultado entre los pétalos una víbora venenosa. Al estrechar el canasto contra su pecho, la criatura le asesta una mordedura mortal.

Ante la tragedia, el Gran Brahmán le ofrece el antídoto a cambio de someterse a su amor y renunciar a Solor. Nikiya, inquebrantable y fiel al voto sagrado que profesaron ante el fuego, rechaza la salvación y muere en brazos de su amado, implorándole con su último aliento que jamás olvide la promesa que los une.

ACTO III

La habitación de Solor – El Reino de las Sombras

Sumido en la culpa y el desconsuelo por el trágico fin de Nikiya, Solor se aísla en sus aposentos. Ni las distracciones que le ofrecen Madhavya y un encantador de serpientes, ni los vanos intentos de Gamzatti por conquistarlo, logran mitigar su pena. Buscando evadirse de un tormento insoportable, el guerrero recurre al opio y se sumerge en un trance profundo.

En su delirio, se despliega ante él el Reino de las Sombras: una visión hipnótica en la que los espíritus de las bayaderas descienden lentamente sobre un paisaje de infinita serenidad. De entre las brumas emerge el alma de Nikiya. Libre de rencor, la bailarina le concede su perdón y ambos se reencuentran en un baile etéreo, reafirmando un amor que ni la propia muerte ha logrado vencer.

REPARTO

ACTO I

Nikiya: Suellen Villar

Solor: Emiliano Perviú

Gamzatti: Denise Klocker

Fakir Madgavaia: Lautaro Fernández

Gran Brahmán: Mario Silva

Faquires: Facundo Torres, Lucas Carnero, Ulises Casco, Martín Céspedes, Federico Campos, Gonzalo Galarza.

Guerreros: Pedro Martínez, Octavio Velázquez.

Ritual Del Fuego:

Laura Lasa, Valentina Zagurak, Lucia Marcovics, Agustina Palacio, Ayelén Wahnish, Antonella Da Costa, Noelia Miguez, Thais Saldías.

ACTO II

Nikiya: Suellen Villar

Solor: Emiliano Perviú

Gamzatti: Denise Klocker

Fakir Madgavaia: Lautaro Fernández

Gran Brahmán: Mario Silva

Ídolo de Oro: Welton Lucena

Rajha: Miguel Álvarez (*)

Aya: Luz Ramirez (*)

D´Jampe Dance:

Lucia Marcovics, Agustina Palacio, Ayelén Wahnish, Antonella Da Costa, Noelia Miguez, Thais Saldías, Yecica Bordón.

Solitas: Darma Picek, Agustina Palacio

Guardias: Alejandro Nevez (*), Uriel Zárate (*).

Tambores: Lautaro Fernández, Federico Campos, Eugenia Britos, Facundo Torres, Ulises Casco, Martín Céspedes, Lucas Carnero, Gonzalo Galarza, Gabriel Cabrera Cotula (*)

Danza del Cantaro: Valentina Sosa

Guerreros: Pedro Martínez, Octavio Velazquez

Vals de Mujeres: Nuria Tolosa, Thais Saldías, Mayra Maldonado, Yécica Bordón, Silvina Pachame, Ayelén Wahnish, Lucia Marcovics, Guadalupe Benitez (*), Avril Cuquejo (*), Agustina Bustamante (*), Barbara Espinoza (*), Fiamma Milogis (*)

Pas D'action:

Grandes: Darma Picek, Valentina Sosa, Valentina Zagurak, Agustina Palacio

Chicas: Laura Lasa, Noelia Miguez, Antonella Da Costa, Eugenia Britos.

Vals de hombres: Pedro Martínez, Octavio Velázquez

ACTO III

Nikiya: Suellen Villar

Solor: Emiliano Perviú

Reino de las Sombras:

Primera Variación: Laura Lasa

Segunda Variación: Valentina Zagurak

Tercera Variación: Valentina Sosa

Sombras: Nuria Tolosa, Tais Saldías, Mayra Maldonado, Ayelén Wahnish, Yecica Bordón, Lucia Marcovics, Eugenia Britos, Noelia Miguez, Antonella Da Costa, Darma Picek, Agustina Palacio, Agustina Bustamante (*), Fiamma Milogis (*), Guadalupe Benitez (*), Avril Cuquejo (*).

* Academia de Ballet de Moscú



MARIO ALEJANDRO SILVA Coreógrafo y Coordinador Artístico

Oriundo de Punta Alta, Provincia de Buenos Aires.

Coreógrafo, maestro y ensayista.

Inició sus estudios de danza clásica a los 12 años en el teatro municipal de Bahía Blanca. Como bailarín integró el Ballet del Sur, Bahía Blanca, Ballet Estable del Teatro Argentino de la Plata y Ballet Estable del Teatro Colón de Buenos Aires.

A nivel internacional integró también el ballet municipal de Lima, Miami City Ballet, New York City Ballet. Fue contratado por Aterballetto -Italia- Basel y Zurich Ballet en Suiza, entre otras importantes compañías de Ballet de Europa.

Desde 2016 se desempeña como maestro de la Academia Ballet de Moscú y como maestro y ensayista del Ballet Oficial del Parque del Conocimiento.

Actualmente es el Coordinador Artístico del Ballet Oficial del Parque del Conocimiento.



MARTHA LACLAU Coordinadora Administrativa

Inició sus estudios a los 5 años, se perfeccionó desde los 13 años en Capital Federal con maestros de renombre.

En el año 2001 recibe el título de bailarina profesional.

En el año 2002 recibe el título de profesora de danzas clásicas examinada por la prestigiosa maestra Lidia Segni.

Fue preseleccionada para el taller del teatro San Martín y para compañías de renombre en Capital Federal.

En 2005 ingresa al Ballet Neoclásico de Buenos Aires.

Desde el año 2009 integra el Ballet Clásico del Parque del Conocimiento de Posadas, Misiones, desempeñando roles de bailarina solista, cuerpo de baile y primera bailarina.

En 2010/11 Acompañó como partner Franco Cadelago.

A partir del año 2015 dicta cursos de formación a escuelas del sur de Brasil. En 2019 fue convocada para dictar cursos de técnica en Italia y Austria.

En el año 2021/22 se desempeñó como maestra de 8vo año de la Academia de ballet de Moscú en Posadas.

En 2023 se desempeñó como Coordinadora Gral de Ballet. Actualmente se desempeña como Coord. Adm. como una de las coordinaciones a cargo del Ballet Clásico.



LAURA DE AIRA Directora Emérita

Maestra, Coreógrafa, Magister en Danza Clásica, Profesora de Danza Folklórica Argentina y Profesora de Piano.

Su comienzo artístico tuvo origen en Rosario, su ciudad natal. Ingresó a la Escuela Municipal de Danza y Arte Escénico *Ernesto de Larrechea* continuando posteriormente sus estudios con la Maestra María Teresa Baltzer, llegando a ser Primera Bailarina del Ballet Club, del Ballet Municipal, del Ballet de la Fundación Churchill y de la Compañía de Arte Folklórico, en la ciudad de Rosario.

Se perfeccionó en prestigiosas instituciones como el Teatro de la Ópera y el Ballet Minsk de Bielorrusia, la Escuela Teatro Bolshoi, la Escuela de Danzas Folklóricas Ballet Moiseiev y la Compañía del Teatro Stanislavsky, todas de la ciudad de Moscú (Rusia), obteniendo la Maestría en Ballet Clásico de la Universidad Gitis, de Moscú. También en el Teatro Colón de Buenos Aires, el Ballet Stagium de Sao Paulo (Brasil) y el Ballet Institute de Miami (EEUU).

Fue distinguida en varias oportunidades con el Diploma de Honor otorgado por la UNESCO, ganadora del premio *Bessie* como Coreógrafa en Nueva York (EEUU) y condecorada con la Medalla al *Mérito Artístico* por la Confederación

Interamericana de Profesionales de Danza – CIAD entre otros.

Creadora del Ballet Juvenil de la Provincia de Misiones, del Taller Experimental de Danza Contemporánea de la UNAM, de la Escuela Municipal de Danzas Clásica y Contemporánea de Posadas.

Actualmente, es miembro de la International Dance Council –UNESCO–.

Ejerció como Directora General de Ballet y Formación Académica del Parque del Conocimiento teniendo a su cargo la dirección del Ballet Oficial y de la Academia de Ballet de Moscú de la ciudad de Posadas; y al presente fue nombrada Directora Emérita del mismo.



PERSONAL ARTÍSTICO-TECNICO

Maestro Ensayista/Clases: Mario Silva

Diseño de Vestuario: Pamela Galián

Sastrería: Natalia Gruber - Mónica Gruber - Analía Gil

Zapatería: Rafael Román

Utilería: Maximiliano Garcete

Maquillaje: Máximo Müller

Diseño y Realización de Escenografía:

Gerardo Aranda - Máximo Müller

Encargada de Vestuario: Soledad Mosqueda

Operador de Sonido: Sandro Pereyra

Diseño y Operación de Luces: Sergio Figueredo

Pianista: Ulises Centurión

Administración: Silvana Keller - Roxana Moschner - Camila Galeano

Preceptora: Elida Vallejos

Diseño Gráfico y Comunicación:

Valentina Clermont - Cecilia Zambrano - Claudia Galián - Roxana Moschner

Fotografía: Claudia Galían

Directora Emérita: Laura de Aira

Coordinadora Administrativa: Martha Laclau

Coordinador Artístico: Mario Silva

Agradecemos al maestro y asistente coordinador artístico **Welton Lucena** por su colaboración en ensayos y clases.



**GOBIERNO DE LA
PROVINCIA DE MISIONES**

Gobernador
Lic. Hugo Mario Passalacqua
Vicegobernador
CPN Lucas Romero Spinelli
**Presidente de la Cámara
de Representantes**
Sebastián Horacio Macías

**SOCIEDAD DEL
CONOCIMIENTO SAPEM**

Presidente
Dra. Claudia Noemí Gauto
Vice-Presidente
Lic. Sergio Libutti
Directores
Arq. Alejandro Rodríguez
CPN María Elena Cury
Arq. Iris Gómez
Gerente General
CPN Víctor Oscar Piotroski

**TEATRO,
ORQUESTA Y CORO**

Coordinación Administrativa
T. S. Vanina Márquez
Coordinación Artística
Lic. Adrián Llano
Coordinación Técnica
Hernando Dávalos
Responsable Comunicacional
Lic. Paula Parodi

CENTRO DE ARTE

Directora
Prof. Carolina Allaragüe

**DIRECCIÓN
GENERAL DE BALLET**

Coordinador Artístico
Mtro. Mario Silva
Coordinadora Administrativa
Mtra. Martha Laclau

Ruta 12 y Av. Ulises López (Acceso Oeste)

Posadas - Misiones - Argentina

www.parquedelconocimiento.com

 Parque del Conocimiento  Parque Conocimiento