

Concierto - espectáculo

Herencia Gitana

Coro Estable y Artistas Invitados

Dirección musical: Emilio Rocholl

Guión y dirección de puesta: Gricelda Rinaldi



ROMANCE D
GUARDIA CIVIL E

Cón

LOS caballos neg
Las herraduras son
Sobre las capas rel
manchas de tinta y
Tienen, por eso no
de plomo las calave
on el alma de cha
enen por la carre
bados y noctu
onde animan
de goma c
de fina a
eren p
cab



05/09 - 20:00 h

Teatro Lírico

ENTRADA LIBRE



PARQUE DEL
CONOCIMIENTO



HERENCIA GITANA

Concierto - espectáculo

CORO ESTABLE

Dirección musical:

Emilio Rocholl

Guión y dirección de puesta:

Gricelda Rinaldi

Solistas vocales:

Rosana Longhitano - Ema Ronneau - Sebastián Barthe
Gonzalo Barthe - Lucas Gutiérrez - Luciana Curti - Gabriel Brítez
Ana Alarcón - Nahuel Darnet - Karen Domínguez

Transcripción y adaptación de temas populares:

Marcos Domanchuk

Pianistas:

Gustavo Andrade - Marcos Rodriguez - Marcos Domanchuk

Guitarra:

Marcos Domanchuk

Percusión:

Guillermo O'Connor

Castañuelas:

Luciana Sosa

Bailarina:

Julieta Saravia

Narrador:

Mariano Bernachea

Vestuario y escenografía:

Eric Benítez - Gricelda Rinaldi

Sobretitulado:

Fernando Goncalves - David Luna

Puesta de luces:

Fernando Mayol

El Coro estable del Teatro Lírico del Parque del Conocimiento sube a escena Herencia Gitana, una propuesta en la que poesía y música se amalgaman amorosamente para homenajear a la cultura del pueblo gitano y su histórica riqueza.

PROGRAMA

ACTO 1

Bailarina: Julieta Saravia
Texto en off: Gricelda Rinaldi
Autor: Antonio Machado

ACTO 2

Poesía: Romance de la luna luna
Autor: Federico García Lorca
Música: Carmen París
Solista: Luciana Curti
Piano: Marcos Domanchuk

ACTO 3

Música: El Cantar de los Gitanos - Paso doble
Acordeón: Gabriel Brítez

ACTO 4

Música: Robert Schumann - Zigeunerleben - Vida de gitano - Coro
Solistas: Rosana Longhitano - Ema Ronneau - Sebastián Barthe
Gonzalo Barthe
Piano: Marcos Rodríguez
Música: Johannes Brahms - Ziguenerlieder - Cantos gitanos Op 103 N°
5, 6 y 9 - Coro
Piano: Gustavo Andrade

ACTO 5

Poesía: La saeta
Autor: Antonio Machado
Música: Joan Manuel Serrat
Solista: Gabriel Brítez
Narrador: Mariano Bernachea
Bailarina: Julieta Saravia
Piano: Marcos Domanchuk
Percusión: Guillermo O'Connor

ACTO 6

Texto: La casada infiel

Autor: Federico García Lorca

Narrador: Mariano Bernachea

ACTO 7

Música: Georges Bizet: "Habanera" de la ópera Carmen

Solista: Ema Ronneau

Piano: Gustavo Andrade

ACTO 8

Canción española antigua: Anda Jaleo

Música: Federico García Lorca

Solista: Lucas Gutiérrez

Piano: Marcos Rodríguez

ACTO 9

Poesía: ¡Oh ciudad de los gitanos!

Autor: Federico García Lora:

Narrador: Mariano Bernachea

Música: Francisco Tárrega - Capricho árabe (guitarra)

Guitarra: Marcos Domanchuk

ACTO 10

Giuseppe Verdi: Coro de Gitanos de la ópera "*Il Trovatore*"

Giuseppe Verdi: Coro de zingarelle y matadores de la ópera "*La Traviata*"

Piano: Marcos Rodríguez

ACTO 11

Canción: Herencia Gitana
Música: Juan Mostazo
Letra: Concha Pique
Solista: Ana Alarcón
Castañuelas: Luciana Sosa
Piano: Marcos Domanchuk

ACTO 12 - CIERRE

Poema: Pintada, no vacía
Autor: Miguel Hernández
Voz en off: Gricelda Rinaldi
Bailarina: Julieta Saravia

Música: Seguidillas del laurel
Autor: Anónimo español
Solistas: Nahuel Darnet - Karen Dominguez - Ana Alarcón
Coro Estable
Percusión: Guillermo O'Connor
Castañuelas: Luciana Sosa
Bailarina: Julieta Saravia

Gricelda Rinaldi

Guión y dirección de puesta

Profesora en Educación Inicial (UNNE), actriz (Escuela de Teatro para la Infancia La Galera Encantada, Buenos Aires), narradora oral, editora, comunicadora y gestora cultural. Ha cursado estudios de Filosofía y Letras (UNNE) y Antropología Social (UNaM), además de un posgrado en Políticas Públicas para la Infancia (UNICEF- UNaM).

Actualmente es Directora del Área de Infancia, Adolescencia y Jóvenes del Parque del Conocimiento (Misiones), donde impulsa proyectos vinculados a las artes escénicas y las políticas públicas. Es creadora y directora del Festival Internacional de Cuentacuentos y Artes Escénicas Tutú Marambá (XII edición), del Festival Internacional A Puro Cuento, del Foro Internacional de LIJ y del Congreso Internacional de Infancia y Cultura "Territorios para pensar las Infancias". También dirige el Festival de Teatro para Primeras Infancias Kunumi y la Escuela de Espectadores. Línea Infancias.

Ha dictado talleres y conferencias en España, Colombia y otros países de Latinoamérica, y forma parte de ATINA (Asociación de Teatristas para las Infancias Argentinas) y de la Red Internacional de Cultura e Infancias. Como narradora y actriz, participó en ferias y festivales en Argentina, Uruguay, Puerto Rico, España, México, Alemania, Chile y Colombia.

Ha recibido numerosos reconocimientos, entre ellos: Premio Javier Villafañe (2018 y 2024), Premio Hormiguita Viajera (2019 y 2024), Premio Pregonero (2016), Premio Martín Fierro, Premio ADEPA, Premio Arandú a la trayectoria y diversas distinciones de ATINA e instituciones culturales nacionales e internacionales.

Emilio Rocholl

Director musical

Doctor en Arte, Master en Educación por el Arte, Profesor de Música y Contador Público Nacional.

Es investigador de la música en las Reducciones Jesuíticas. Ha transcripto y publicado Cantos Marianos del Archivo Musical de Chiquitos (Bolivia).

En el campo escénico preparó y dirigió las siguientes obras: "Edipo Rey" y "Antígona" de Sófocles con Música de Mario De Simón; "Las Picardías de Escapino" (opereta) de Molière, "La Solemne Fiesta de Corpus Christi" (auto sacramental jesuítico), "La Serva Padrona" de Pergolesi, "Dido y Eneas" de Purcell, "L'elisir d'amore" de Donizetti, "La Rosa del Azafrán" de Guerrero y "La Traviata" de Giuseppe Verdi.

Durante varios años ha trabajado en organismos dependientes de la Subsecretaría de Estado de Cultura de la Provincia de Misiones. En el ámbito de la Secretaría General de Extensión Universitaria de la UNaM ha impulsado la creación del Vocal de Cámara de la UNaM, el Conjunto de Cámara y el Coro Universitario de Misiones. Frente a este último, durante 36 años, ha desarrollado una intensa labor artística.

En el año 2008 asumió la Dirección General del Teatro del Parque del Conocimiento y tuvo a su cargo la organización de los equipos técnicos, de gestión, y la creación de la Orquesta de Cámara y el Coro Estable con quienes preparó y dirigió importantes producciones líricas.

Coro Estable

Director:

Mtro. Emilio Rocholl

Profesor de canto:

Esteban Gamaliel

Preparadora vocal:

Marcela Garcete

Jefes de cuerdas:

Macarena Nauschuetz Díaz - Emilia Cañete

Gonzalo Bobadilla Oliva

Pianistas acompañantes:

Gustavo Andrade - Marcos Rodríguez

Sopranos:

Macarena Nauschuetz Díaz - Marcela Garcete

María Rosana Longhitano - Miriam Beatriz Benítez

Jimena Luz Giordano - Karen Antonella Domínguez

Micaela Denis Arguello.

Contraltos y Mezzos:

Emilia Cañete - Ema Rönnau - Luciana Sosa Noguera

Luciana Curti - Ana María Alarcón - Andrea Butini

Ana Laura Figueredo.

Tenores:

Esteban Gamaliel - Nicolás Albornoz - Daniel Santana

Marcos Acuña - Enzo Krever - Germán Aguilera

Sebastián Barthe - Nahuel Darnet - Lucas Gutiérrez

Guillermo O'Connor.

Bajos:

Gonzalo Bobadilla Oliva - Juan Martín Benítez

Juan Sebastián Utz - Gonzalo Barthe - Gabriel Britez

Bruno Coronel - Eduardo Doi - Fernando Goncalves.



PARQUE DEL
CONOCIMIENTO

**GOBIERNO DE LA PROVINCIA
DE MISIONES**

Gobernador

Hugo Passalacqua

Viceregobrador

Lucas Romero Spinelli

**Presidente de la Cámara
de Representantes**

Oscar Herrera Ahuad

SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO SAPEM

Presidente

Dra. Claudia Noemí Gauto

Vice-Presidente

Lic. Sergio Libutti

Directores

Arq. Alejandro Rodríguez

CPN María Elena Cury

Téc. Hernán Corrales

Gerente General

CPN Víctor Oscar Piotroski

TEATRO, ORQUESTA Y CORO

Director General

Dr. Emilio Rocholl

Coordinación Gral. de Producción Escénica

Hernando Dávalos

Coordinación Comunicacional

Lic. Paula Parodi

Ruta 12 y Av. Ulises López (Acceso Oeste)

Posadas - Misiones

Tel: +54 376 4597531

orquestaycoro@centroconocimiento.com.ar

www.parquedelconocimiento.com



Parque del Conocimiento



Parque Conocimiento