

Ballet Clásico

El Lago de los Cisnes



24/10 y 25/10 - 20:00 h

Teatro Lírico

Temporada 2025



PARQUE DEL
CONOCIMIENTO



BALLET PARQUE DEL CONOCIMIENTO

El Ballet fue creado en enero del 2005 por solicitud del entonces Gobernador de la provincia de Misiones Ing. Carlos Eduardo Rovira y encomendada esa labor a la actual Directora Emérita Mgter. Laura de Aira.

Realizó su primera presentación con la obra *Danzas Sagradas y Profanas* con música de Claude Debussy y coreografía de su Directora Laura de Aira, la cual se presentó en las Reducciones Jesuíticas de San Ignacio y luego se difundió a todo el país y al exterior.

A partir de entonces realizaron actuaciones en Misiones y en diversas provincias argentinas, como también en distintas localidades de Paraguay y el sur de Brasil.

En su repertorio, llevó a escena grandes obras clásicas mundialmente conocidas, como *Giselle*, *Don Quijote*, *Lago de los Cisnes*, *Bayadera* y *Espartaco*, como también producciones propias y regionales como *Tang-Dram*, *Estampa Argentina*, *Cherogape*, *Suite de Ángeles*, *Boleros de Amor* y *Último Tango*.

En estas producciones participaron grandes bailarines como: Liudmila Doksomova y Aleksey Borzov primeros bailarines del Ballet Clásico de Moscú, Herman Cornejo bailarín estrella del ABT de New York y Luciana Paris solista del ABT, Erica Cornejo y Carlos Molina, primera bailarina del Boston Ballet (EEUU), Marianela Nuñez bailarina estrella

del Royal Ballet de Londres, Alejandro Parente y Nadia Muzica primeros bailarines del Teatro Colón de Buenos Aires, entre otros.

Actualmente está compuesto por 30 bailarines de todo el Mercosur, quienes ingresaron por concurso y realizan actuaciones en el Teatro Lírico del Parque del Conocimiento de esta ciudad, perfeccionándose constantemente; bajo la coordinación artística de Mario Silva y la coordinación administrativa de Martha Laclau.

El Ballet del Parque del Conocimiento tiene como objetivo la promoción y difusión del arte del ballet presentando obras coreográficas del repertorio mundial y puestas en escena de coreógrafos emergentes.



PROGRAMA

EL LAGO DE LOS CISNES

Música: Piotr Ilich Tchaikovsky.

Coreografía: Mario Silva (basada en la original de Marius Petipa y Lev Ivanov).

Diseño de vestuario: Pamela Galián

ARGUMENTO

Acto I: El Cumpleaños del Príncipe

El joven Príncipe Sigfrido celebra su cumpleaños en el jardín del castillo junto a sus amigos. Su madre, la Reina, le recuerda que debe casarse pronto y lo insta a elegir una esposa digna en el baile real del día siguiente.

Abrumado por esta responsabilidad, Sigfrido se retira con su ballesta al bosque para despejar su mente.

Acto II: El Lago Encantado

En el bosque, Sigfrido llega a un misterioso lago iluminado por la luna. Allí, presencia la mágica transformación de un grupo de cisnes en jóvenes doncellas. Su líder es Odette, una princesa que ha sido hechizada por el malvado brujo Von Rothbart: de día es cisne, y solo por la noche puede recuperar su forma humana. El hechizo solo puede romperse con una promesa de amor eterno. Sigfrido, conmovido por su historia y su belleza, jura amarla y liberarla.

Acto III: El Gran Baile

Durante el baile en el castillo, varias princesas llegan para conquistar al príncipe, pero él solo piensa en Odette.

Entonces, Von Rothbart aparece con su hija Odile, disfrazada mágicamente como Odette. Sigfrido, engañado por la apariencia, le declara su amor a Odile. En ese momento, el hechizo se refuerza y el verdadero rostro de Odile queda al descubierto.

Horrorizado, Sigfrido se da cuenta de su error y corre al lago para enmendarlo.

Acto IV: El Triunfo del Amor Verdadero

Sigfrido encuentra a Odette junto al lago, devastada por la traición involuntaria. Él le pide perdón, reafirma su amor sincero y enfrenta Von Rothbart. La fuerza de su amor verdadero rompe el hechizo: El amor triunfa sobre la oscuridad.



REPARTO

ACTO I

Reina Madre: Nuria Tolosa.

Príncipe Sigfrido: Emiliano Perviu.

Bufón: Welton Lucena.

Cortesanass: Avril Cuquejo, Tais Saldías, Avril Wapenka (24/10), Veruzka Cáceres, Belén Sanabria, Ludmila Vaziuta (25/10).

Pas de Trois: Valentina Sosa, Valentina Zagurak, Lautaro Fernandez.

Variación Florista: Abigail Orellana.

Cuerpo de Baile: Yecica Bordon, Noelia Miguez, Lucia Rodriguez, Darma Picek, Ayelen Wahnish, Denise Klocker, Ulises Casco, Lucas Carnero, Facundo Torres, Martín Céspedes, Federico Campos, Pedro Soriano Martinez.

ACTO II

Odette (Cisne Blanco): Suellen Villar.

Príncipe Sigfrido: Emiliano Perviu.

Cazadores: Martín Céspedes, Facundo Torres.

Pequeños Cisnes (Pas de Quatre):

Denise Klocker, Antonella Da Costa, Noelia Miguez, Laura Lasa.

Grandes Cisnes: Abigail Orellana, Izabela Fortes.

Cuerpo de Baile: Valentina Zagurak, Yecica Bordon, Ayelen Wahnish, Darma Picek, Lucia Rodriguez, Valentina Sosa, Veruzka Cáceres, Agustina Palacio, Silvina Pachame, Avril Cuquejo, Avril Wapenka (24/10), Tamara Altamirano, Tais Saldías, Belén Sanabria, Ludmila Vaziuta (25/10).

ACTO III

Odile (Cisne Negro): Suellen Villar.

Príncipe Sigfrido: Emiliano Perviu.

Von Rothbart (Brujo): Octavio Velazquez.

Bufón: Welton Lucena.

Reina Madre: Nuria Tolosa.

Cortesanass: Avril Cuquejo, Tais Saldías, Avril Wapenka (24/10), Veruzka Cáceres, Belén Sanabria, Ludmila Vaziuta (25/10).

Princesas: Izabela Martinez, Antonella Da Costa, Laura Lasa.

Danza Española: Laura Lasa, Martín Céspedes, Facundo Torres, Lautaro Fernández.

Danza Napolitana: Silvina Pachame, Lucas Carnero.

Danza Rusa: Izabela Martinez.

ACTO IV

Odette (Cisne Blanco): Suellen Villar.

Príncipe Sigfrido: Emiliano Perviu.

Von Rothbart (Brujo): Octavio Velázquez.

Pequeños Cisnes (Pas de Quatre):

Denise Klocker, Antonella Da Costa, Noelia Miguez, Laura Lasa.

Grandes Cisnes: Abigail Orellana, Izabela Fortes.

Cuerpo de Baile: Darma Picek, Lucia Rodriguez, Ayelen Wahnish, Agustina Palacio, Valentina Zagurak, Valentina Sosa, Silvina Pachame, Avril Cuquejo, Veruzka Cáceres, Tamara Altamirano, Avril Wapenka (24/10), Belén Sanabria, Tais Saldías, Ludmila Vaziuta (25/10).

MARIO ALEJANDRO SILVA Coreógrafo y Coordinador Artístico

Oriundo de Punta Alta, Provincia de Buenos Aires.

Coreógrafo, maestro y ensayista.

Inició sus estudios de danza clásica a los 12 años en el teatro municipal de Bahía Blanca. Como bailarín integró el Ballet del Sur, Bahía Blanca, Ballet Estable del Teatro Argentino de la Plata y Ballet Estable del Teatro Colón de Buenos Aires.

A nivel internacional integró también el ballet municipal de Lima, Miami City Ballet, New York City Ballet. Fue contratado por Aterballetto -Italia- Basel y Zurich Ballet en Suiza, entre otras importantes compañías de Ballet de Europa.

Desde 2016 se desempeña como maestro de la Academia Ballet de Moscú y como maestro y ensayista del Ballet Oficial del Parque del Conocimiento.

Actualmente es el Coordinador Artístico del Ballet Oficial del Parque del Conocimiento.



MARTHA LACLAU Coordinadora Administrativa

Inició sus estudios a los 5 años, se perfeccionó desde los 13 años en Capital Federal con maestros de renombre.

En el año 2001 recibe el título de bailarina profesional.

En el año 2002 recibe el título de profesora de danzas clásicas examinada por la prestigiosa maestra Lidia Segni.

Fue preseleccionada para el taller del teatro San Martín y para compañías de renombre en Capital Federal.

En 2005 ingresa al Ballet Neoclásico de Buenos Aires.

Desde el año 2009 integra el Ballet Clásico del Parque del Conocimiento de Posadas, Misiones, desempeñando roles de bailarina solista, cuerpo de baile y primera bailarina.

En 2010/11 Acompañó como partener Franco Cadelago.

A partir del año 2015 dicta cursos de formación a escuelas del sur de Brasil. En 2019 fue convocada para dictar cursos de técnica en Italia y Austria.

En el año 2021/22 se desempeñó como maestra de 8vo año de la Academia de ballet de Moscú en Posadas.

En 2023 se desempeña como Coordinadora Gral de Ballet. Actualmente se desempeña como Coord. Adm. como una de las coordinaciones a cargo del Ballet Clásico.



LAURA DE AIRA Directora Emérita

Maestra, Coreógrafa, Magister en Danza Clásica, Profesora de Danza Folklórica Argentina y Profesora de Piano.

Su comienzo artístico tuvo origen en Rosario, su ciudad natal. Ingresó a la Escuela Municipal de Danza y Arte Escénico *Ernesto de Larrechea* continuando posteriormente sus estudios con la Maestra María Teresa Baltzer, llegando a ser Primera Bailarina del Ballet Club, del Ballet Municipal, del Ballet de la Fundación Churchill y de la Compañía de Arte Folklórico, en la ciudad de Rosario.

Se perfeccionó en prestigiosas instituciones como el Teatro de la Ópera y el Ballet Minsk de Bielorrusia, la Escuela Teatro Bolshoi, la Escuela de Danzas Folklóricas Ballet Moiseiev y la Compañía del Teatro Stanislavsky, todas de la ciudad de Moscú (Rusia), obteniendo la Maestría en Ballet Clásico de la Universidad Gitis, de Moscú. También en el Teatro Colón de Buenos Aires, el Ballet Stagium de Sao Paulo (Brasil) y el Ballet Institute de Miami (EEUU).

Fue distinguida en varias oportunidades con el Diploma de Honor otorgado por la UNESCO, ganadora del premio *Bessie* como Coreógrafa en Nueva York (EEUU) y condecorada con la Medalla al *Mérito Artístico* por la Confederación

Interamericana de Profesionales de Danza – CIAD entre otros.

Creadora del Ballet Juvenil de la Provincia de Misiones, del Taller Experimental de Danza Contemporánea de la UNAM, de la Escuela Municipal de Danzas Clásica y Contemporánea de Posadas.

Actualmente, es miembro de la International Dance Council –UNESCO–.

Ejerció como Directora General de Ballet y Formación Académica del Parque del Conocimiento teniendo a su cargo la dirección del Ballet Oficial y de la Academia de Ballet de Moscú de la ciudad de Posadas; y al presente fue nombrada Directora Emérita del mismo.



PERSONAL ARTÍSTICO-TECNICO

Maestro Ensayista/Clases: Mario Silva

Diseño de Vestuario: Pamela Galián

Sastrería: Natalia Gruber - Mónica Gruber - Analía Gil

Zapatería: Rafael Román - Carlos Verón

Utilería: Maximiliano Garcete

Maquillaje: Máximo Müller

Diseño y Realización de Escenografía: Gerardo Aranda - Máximo Müller

Encargada de Vestuario: Soledad Mosqueda

Operador de Sonido: Sandro Pereyra

Diseño y Operación de Luces: Sergio Figueredo

Pianista: Ulises Centurión

Administración: Silvana Keller - César Ferreira - Elida Vallejos

Diseño Gráfico y Comunicación: Cecilia Zambrano - Valentina Clermont - Roxana Moschner

Directora Emérita: Laura de Aira

Coordinadora Administrativa: Martha Laclau

Coordinador Artístico: Mario Silva

Agradecemos a **Eric Maximiliano Benitez**, jefe de escenografía y vestuario del teatro (y a todo su equipo) y al maestro **Welton Lucena** por su colaboración en ensayos y clases.



AGRADECIMIENTOS

En nombre de todo el equipo, agradecemos especialmente a nuestros sponsors por su apoyo y confianza.



MISSIONES

Vicegobernación





**GOBIERNO DE LA
PROVINCIA DE MISIONES**

Gobernador
Lic. Hugo Mario Passalacqua
Vicegobernador
CPN Lucas Romero Spinelli
**Presidente de la Cámara
de Representantes**
Dr. Oscar Herrera Ahuad

**SOCIEDAD DEL
CONOCIMIENTO SAPEM**

Presidente
Dra. Claudia Noemí Gauto
Vice-Presidente
Lic. Sergio Libutti
Directores
Arq. Alejandro Rodríguez
CPN María Elena Cury
Téc. Hernán Corrales
Gerente General
CPN Víctor Oscar Piotroski

TEATRO LÍRICO-PROSA

Director General
Dr. Emilio Rocholl
**Coordinación General de
Producción Escénica**
Hernando Dávalos

**DIRECCIÓN
GENERAL DE BALLET**

Coordinador Artístico
Mtro. Mario Silva
Coordinadora Administrativa
Mtra. Martha Laclau

Ruta 12 y Av. Ulises López (Acceso Oeste)
Posadas - Misiones - Argentina
www.parquedelconocimiento.com



Parque del Conocimiento



Parque Conocimiento